

## RESTIO: ¿por qué suena tan bien este sistema?

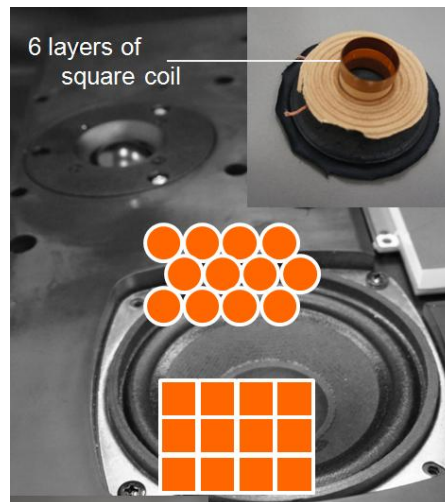
Los ingenieros de Yamaha no sólo se esforzaron mucho diseñando el RESTIO para que fuera un sistema de sonido de diseño, sino que, basándose en la obsesión por el sonido de la marca, invirtieron muchos conocimientos para convertir el RESTIO en un sistema de **alta fidelidad** de diseño.

### Obsesión por el sonido:

El RESTIO emplea un nuevo woofer que está hecho para ofrecer el mejor rendimiento de graves.

### Woofer de 10 centímetros con una bobina de 6 capas de cobre cuadrado

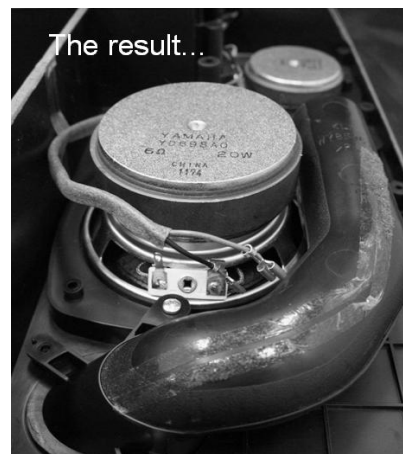
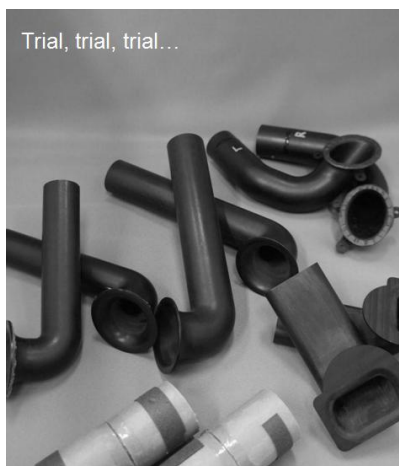
Bobina cuadrada de  
6 capas



El resultado es un potente woofer de alta eficiencia y excelente calidad de sonido.

Se necesitaron un gran número de pruebas y ensayos para encontrar el resonador más apropiado para el woofer, un resonador que fuera capaz de avalar la calidad del exclusivo woofer del RESTIO.

Tras muchos  
ensayos...



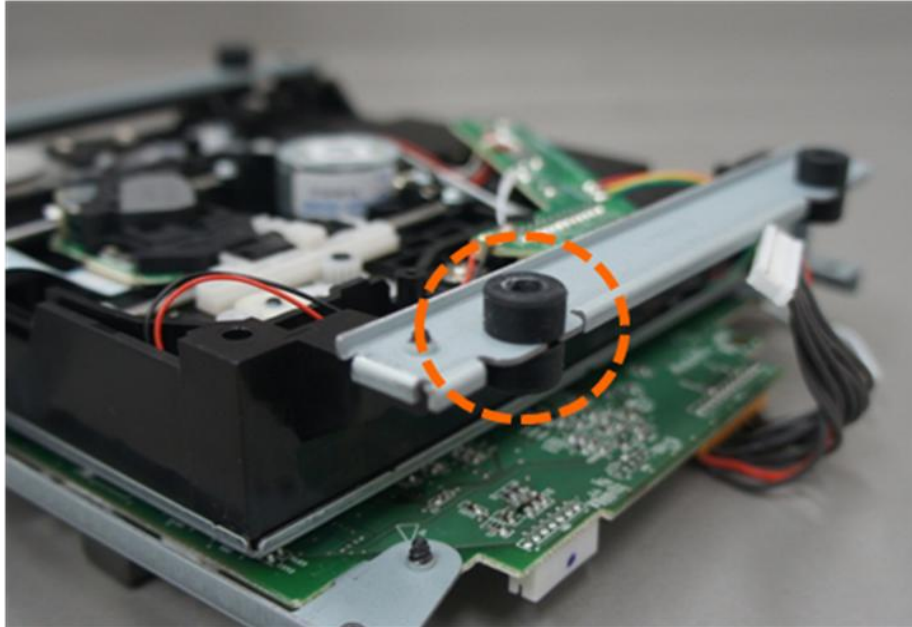
El resultado...

El resultado de los innumerables ensayos es sorprendente. Una reproducción de graves profunda y potente, energética y característica.

**Piezas mecánicas de larga duración** en línea con el concepto de sonido del RESTIO

La unidad de CD está separada de la carcasa.

Con el fin de eliminar los efectos de las vibraciones en el cargador de CD, éste tiene una estructura flotante y está separado de la carcasa por amortiguadores.



Este detalle también puede oírse: el RESTIO ofrece el sonido detallado con voces ricas propio de un auténtico sistema de alta fidelidad.

El sólido soporte de suelo también está en línea con la excelente calidad de sonido del RESTIO. Se fija con ayuda de un tornillo en cualquier posición, creando una base sólida y estable, como en la serie de receptores AV AVENTAGE de Yamaha.



Los graves potentes producen muchas vibraciones dentro de la caja. Por eso decir que el RESTIO es estable no es un truco de marketing, es una de sus características más importantes.

Se usan **141** tornillos para fijar todas las piezas importantes con el fin de que la estructura interna del RESTIO sea estable y sólida.



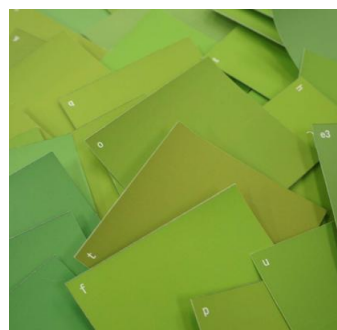
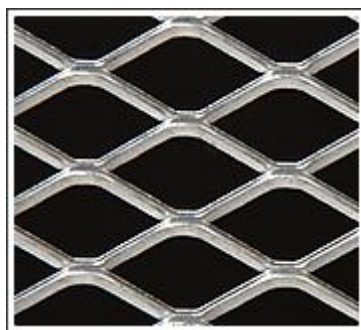
El diseño del RESTIO es único. Además de llamar la atención por la sencillez de sus formas, el depurado panel frontal y la bonita superficie circundante también contribuyen a su atractivo. Y no hay ningún tornillo visible en el frontal, los laterales o el panel superior.



Junto con el diseño sin tornillos, los materiales cuidadosamente seleccionados hacen del RESTIO una obra de arte.

Un panel frontal de diseño muy elaborado aporta profundidad visual a este excelente objeto sonoro. Con una profundidad de tan sólo 9 centímetros, ofrece elegancia y presencia.

Las formas y los colores son las especias del diseño. Los colores cuidadosamente seleccionados hacen del RESTIO una obra de arte sonoro interior de estética moderna.



**...el resultado:**

Alta fidelidad de diseño para amantes de la música en el salón.



**Datos y cifras:**

**Tornillos para estabilizar las piezas interiores: 145**

**Piezas mecánicas: 265**

**Número total de piezas: 1.245**

**Fondo: 9 cm**

**Ancho: 41 cm**

**Altura: 41 cm**

**Altura con soporte: 99,7 cm**

**Peso: 12 Kg**

**Fuentes:**

**Reproductor de CD, base para iPod/iPhone/Touch, puerto USB, entrada auxiliar, radio**